**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному курсу «Литературное чтение» для 1-4 классов разработана на основе:

- примерной программы по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №373 от 6 октября 2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования»);

- планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования МОУ гимназия №18;

- программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования МОУ гимназия №18.

За основу рабочей программы по предмету «Литературное чтение» взята

авторская программа «Литературное чтение» УМК «Перспективная начальная школа». При составлении рабочей программы произведена корректировка примерной авторской программы в плане изменения числа тем, последовательности их изложения и перераспределения часов. Данные изменения вызваны выбором УМК «Перспективная начальная школа» и учебника «Литературное чтение», авторы Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская и учебника «Азбука», авторы Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков.

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| *1 кл.* | *2 кл.* | *3 кл.* | *4 кл.* |
|  | **Обучение грамоте** | **92** | **92** | **92** |  |  |  |
|  | **Литературное чтение** | **448** | **448** | **40** | **136** | **136** | **136** |
| 1. | **Аудирование (слушание)** |  | **32** |  | **15** | **10** | **7** |
| 2 | **Чтение** |  | **249** |  | **75** | **87** | **87** |
| 2.1. | Чтение вслух и про себя |  | 55 |  | 15 | 20 | 20 |
| 2.2. | Работа с разными видами текста |  | 85 |  | 25 | 30 | 30 |
| 2.3. | Работа с текстом |  | 60 |  | 20 | 20 | 20 |
| 2.4. | Работа с книгой |  | 49 |  | 15 | 17 | 17 |
| 3. | **Культура речевого общения** |  | **101** |  | **40** | **29** | **32** |
| 3.1. | Диалог |  | 32 |  | 12 | 10 | 10 |
| 3.2. | Монолог |  | 26 |  | 14 | 6 | 6 |
| 3.3. | Устный рассказ |  | 43 |  | 14 | 13 | 16 |
| 4. | **Культура письменной речи** |  | **26** |  | **6** | **10** | **10** |
| 5. | **Круг детского чтения** |  |  |  |  |  |  |
| 5.1. | Темы для детского чтения |  |  |  |  |  |  |
| 6. | **Литературоведческая пропедевтика** |  |  |  |  |  |  |
| 6.1. | Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) |  |  |  |  |  |  |
| 6.2. | Постановка живых картин |  |  |  |  |  |  |
| 6.3. | Чтение по ролям и драматизация |  |  |  |  |  |  |
| 6.4. | Инсценирование |  |  |  |  |  |  |
| 6.5. | Устное словесное рисование |  |  |  |  |  |  |
| 6.6. | Составление диафильма |  |  |  |  |  |  |
| 6.7. | Художественный пересказ текста |  |  |  |  |  |  |
| 6.8. | Подробный пересказ текста |  |  |  |  |  |  |
| 6.9. | Краткий или сжатый пересказ текста |  |  |  |  |  |  |
| 6.10. | Выборочный пересказ |  |  |  |  |  |  |
| 6.11. | Пересказ фрагмента текста |  |  |  |  |  |  |
| 6.12. | Устный рассказ. Создание текста по аналогии |  |  |  |  |  |  |
|  | **Всег Всего** | **540** | **540** | **132** | **136** | **136** | **136** |

**Общая характеристика учебного предмета.**

Литературное чтение - один из основных предметов в сис­теме начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения в начальной школе с рус­ским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих **целей:**

• овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятель­ности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

• развитие художественно-творческих и познавательных спо­собностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художест­венных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

• обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представле­ний о добре и зле, уважения к культуре народов многонацио­нальной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской ком­петентности младшего школьника, осознание себя как грамот­ного читателя, способного к использованию читательской дея­тельности как средства самообразования. Читательская компе­тентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, зна­нием книг и умением их самостоятельно выбирать; сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс литературного чтения в особой мере влияет на ре­шение следующих **задач:**

1. *Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.*

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирова­ние осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чте­ния и потребности читать произведения разных видов литерату­ры), который во многом определяет успешность обучения млад­шего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приоб­ретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией (слово, текст, книга), интерпретировать информацию в соответствии с запросом.

2. *Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.*

Выполнение этой задачи связано с умением работать с раз­личными видами текстов, ориентироваться в книге, использо­вать ее для расширения знаний об окружающем мире. В ре­зультате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппа­ратом учебника, находят информацию в словарях, справочни­ках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на ос­нове прочитанного и услышанного.

3. *Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.*

Решение этой задачи способствует пониманию художествен­ного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализиро­вать (на доступном уровне) средства выразительности. Развива­ется умение сравнивать искусство слова с другими видами ис­кусства (живопись, музыка и др.); находить сходство и разли­чия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочи­танных.

4. *Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.*

С учетом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности ма­ленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает на­вык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни***.***

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается ввод­ным интегрированным курсом «Обучение грамоте»: его продол­жительность примерно 23 учебные недели по 9 ч в неделю (объединяются часы учебного плана по русскому языку и лите­ратурному чтению), что определяется темпом обучаемости, ин­дивидуальными особенностями учащихся и спецификой ис­пользуемых учебных средств. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и рус­ского языка.

**Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» УМК «Перспективная начальная школа» - сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель УМК «Перспективная начальная школа» выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4-х лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.

Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

**Идея первая.** Необходимо сформироватьграмотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

**Идея вторая**. Необходимо постепенно формировать **базовое** понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа:

-познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приёмами: олицетворением, сравнением и антитезой (прием контраста).

-на материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности художественного образа в изобразительном искусстве.

-создать условия (подбором текстов и системой вопросов) интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды.

**Идея третья.** Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

**Идея четвертая**. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы.

К отличительным особенности УМК следует отнести и **максимальное** **размещение методического аппарата**, включая организационные формы работы, в корпусе самого учебника; использование **единой системы условных обозначений** во всем УМК; систему перекрестных **взаимных ссылок** между учебниками; использование единых **сквозных героев**(брата и сестры); пошаговое введение терминологии и мотивированное ее использование.

**Основное содержание обучения**

***Виды речевой и читательской деятельности***

Основное содержание обучения в программе представлено крупными разделами: «Аудирование (слушание)», «Чтение», «Культура речевого общения», «Культура письменной речи», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)».

Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудиро­вания, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодей­ствии, формируя культуру общения (устного и письменного), включает в се­бя работу с разными видами текстов. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: восприни­мать изобразительно-выразительные средства языка художест­венного произведения, научно-популярного текста (без исполь­зования терминологии); воссоздавать картины жизни, представ­ленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в художественном, учебном и научно-популярном текстах; пони­мать авторскую позицию в произведениях; выделять главную мысль текста (с помощью учителя). Настоящая программа предусматривает знакомство ребенка младшего школьного воз­раста с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений: ориентироваться в книге (учебной, художественной, справочной) по ее элементам, знакомиться с разными видами и типами книг, выбирать кни­ги на основе рекомендованного списка или собственных пред­почтений.

**Аудирование (слушание)** - это умение слушать и слы­шать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

**Чтение** понимается как осознанный самостоятельный про­цесс чтения доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения (зачем я буду читать) и выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное и т. д.); выразительное чтение с использованием интонации, темпа, тона, пауз, ударе­ний - логического и др., соответствующих смыслу текста.

Раздел ***«Культура речевого общения»*** определяет специфические умения участия в диалоге на основе раз­ных видов текстов: отвечать и задавать вопросы по тексту; создавать мо­нолог: отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказыва­ния; воплощать свои жизненные впечатления в словесных об­разах, выстраивать композицию собственного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, переда­вая основную мысль текста.

Раздел ***«Культура письменной речи»*** предполагает прак­тическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение; созда­ние собственных мини-сочинений (рассказ по картинке), написание отзыва.

В разделе ***«Круг детского чтения»*** реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обес­печивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы: учет эстетической и нравственной ценности текстов, их жанро­вого и тематического разнообразия, доступности для восприя­тия детьми 6-10 лет, читательских предпочтений младших школьников.

Раздел ***«Литературоведческая пропедевтика»*** содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представле­ниями о видах и жанрах литературы, о средствах выразитель­ности языка.

Раздел ***«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»*** является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую де­ятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инс­ценирование, драматизация. Особое внимание уделяется созда­нию различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа; создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по ана­логии).

**Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане МОУ гимназии №18 на изучение литературного чтения в 1- 4 классах отводится 4 часа в неделю, всего 540 часов:

(1 класс – 132 часа, 2 класс – 136 часов, 3 класс – 136 часов, 4 класс – 136 часов)

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средства познания мира и самого себя; знакомство с культурно- историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и д. р.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; усвоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознания значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

**Предметными** результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениям.

**Содержание курса (540 часов)**

**Аудирование (слушание) (32ч)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содер­жания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содер­жанию услышанного произведения, определение последова­тельности событий, осознание цели речевого высказывания Умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение (249 ч)**

***Чтение вслух.*** Постепенный переход от слогового к плав­ному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным тем­пом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установ­ка на нормальный для читающего темп беглости, позво­ляющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и ин­тонационных норм чтения. Чтение предложений с интонацион­ным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с по­мощью интонирования. Накопление опыта чтения вслух.

***Чтение про себя.*** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, про­смотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходи­мую информацию. Понимание особенностей разных видов чте­ния: факта, описания, дополнения высказывания и др.

***Работа с разными видами текста.*** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-по­пулярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее назва­нию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, струк­туры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации, передача их с по­мощью интонирования. Накопление опыта чтения вслух. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

***Библиографическая культура.*** Книга как особый вид ис­кусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учеб­ная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Ви­ды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный мате­риал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими воз­расту словарями и справочной литературой.

***Работа с текстом художественного произведения,*** пони­мание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осо­знание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведе­ние текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопро­сам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием ху­дожественно-выразительных средств данного текста. Нахожде­ние в тексте слов и выражений, характеризующих героя и со­бытие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персо­нажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер ге­роя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (отбор слов, выра­жений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), опи­сание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позво­ляющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру по­ступков героев.

***Работа* с *учебными и научно-популярными текстами.***

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и науч­но-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подроб­ный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение глав­ного в содержании текста).

**Культура речевого общения (101 ч)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалоги­ческого общения: понимать вопросы, отвечать на них и само­стоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не пере­бивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точ­ку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях вне-учебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологичес­кое речевое высказывание небольшого объема с опорой на ав­торский текст, по предложенной теме или в виде (форме) от­вета на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказы­вании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художест­венного тексту. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоя­тельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, анто­нимы, сравнение) с учетом особенностей монологического выс­казывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произве­дения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по ри­сункам либо на заданную тему.

**Культура письменной речи (26 ч)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголов­ку (отражение темы, места действия, характеров героев), исполь­зование в письменной речи выразительных средств языка (си­нонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повество­вание, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юморис­тические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

Нахождение в тексте, определение значения в художествен­ной речи (с помощью учителя) средств выразительности: сино­нимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рас­сказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (мо­нолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (раз­личение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклор­ные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и пого­ворки, загадки) - узнавание, различение, определение основ­ного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся**

**(на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творчес­кой деятельности учащихся: чтение по ролям, *инсценирование, драматизация;* устное словесное рисование, знакомство с различ­ными способами работы с деформированным текстом и исполь­зование их (установление причинно-следственных связей, после­довательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

**Планируемые результаты по учебному предмету**

К концу обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературному чтению развития:

• осознавать место и роль литературного чтения в позна­нии окружающего мира, понимать значение чтения для фор­мирования собственной культуры;

• работать с литературным текстом с точки зрения его эсте­тической (литература как вид искусства, сравнение литературы с другим видами искусства) и нравственной сущности (ценно­стные ориентации, нравственный выбор);

• применять анализ, сравнение, сопоставление для опреде­ления жанра, характеристики героя; пересказывать текст;

• осуществлять поиск необходимой информации в художе­ственном, учебном, научно-популярном текстах;

• работать со справочно-энциклопедическими изданиями.

**Планируемые результаты по учебному предмету**

В результате изучения курса выпускник начальной школы осознаёт значимость чтения для своего дальнейшего развития и для успешного обучения по другим предметам. У него будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя.

Младший школьник будет учиться полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Он получит возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями и воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства.

Младший школьник полюбит чтение художественных произведений, которые помогут ему сформировать собственную позицию в жизни, расширять кругозор.

Выпускник начальной школы приобретёт первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будет находить и использовать информацию для практической работы.

К концу обучения в начальной школе будет обеспечена готовность детей к дальнейшему обучению, достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую их литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Они научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, использую иллюстрированный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники научатся приёмам поиска нужной информации, овладеют алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), научатся высказывать и пояснять свою точку зрения, познакомятся с правилами и способами взаимодействия с окружающим миром, получат представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета, курса | Тематическое планирование | Количество часов | | | | Характеристика деятельности обучающихся |
| 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| **Аудирование (слушание) (32ч)** | | | | | | |
| Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения и описания героев автором; жанра художественных произведений. | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия.  Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный).  Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.  Слушание прозаических произведений: эмоциональное состояние. Основной и второстепенный план.  Жанры художественных произведений.  Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.  Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация). |  | **15** | **10** | **7** | **Воспринимать** и **различать** на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции.  **Ориентироваться** в основном и второстепенном плане (действия, события, герои), характеризовать особенности поэтических и прозаических произведений.  **Сравнивать** учебный, художественный и научно-популярный тексты, воспринимаемые на слух: выделять особенности каждого, устанавливать общие черты и различия.  **Различать** речь родного и иностранного языков. |
| **Чтение (249ч)** | | | | | | |
| Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически интонационно верное прочтение предложений при осмысленном понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с  переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смыс-  ловых пауз, интонации.  Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.  Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов.  Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка; последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению.  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, *гипербола*) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. *Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.*  Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.  Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированного высказывания). *Самостоятельный свободный выборочный пересказ – по заданному фрагменту, по собственному выбору: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить* рассказ *о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев*.  Виды текста: художественный, учебный, научно-популярный. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный и краткий (передача основных мыслей текста) пересказ учебного и научно-популярного текстов.  Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная, (с опорой на внещние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, подзаголовок; оглавление, аннотация, предисловие и послесловие, иллюстрации.  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | ***Чтение вслух и про себя***  Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Чтение про себя текстов разных жанров и видов. Увеличение скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  Интонационно верное прочтение предложений при осмысленном понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания.  Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений с опорой на эмоциональное восприятие произведения.  Подготовка к выразительному чтению на основе разметки текста (определение логических ударений, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). Декламация стихотворений и прозаических фрагментов – по выбору.  Выразительное чтение произведений разных жанров, выражение отношения к тексту – собственного и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (тон, темп, интонация, паузы).  ***Работа с разными видами текста***  *Текст*  Отличие текста от набора предложений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Учебный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного и учебного.  *Заголовок в тесте*  Самостоятельное формулирование заголовка к учебному тексту.  Цель и название заглавия произведения.  Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.  Самостоятельный анализ заголовка текста. Сравнение заголовков произведений различных жанров, авторов, произведений близких по теме.  *Тема текста*  Определение темы текста (о животных, природе, детях, войне, людях) с помощью учителя. Уточнение темы текста в соответствии с характером, содержанием произведения (об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, взаимоотношениях взрослых и детей). Самостоятельное определение темы текста. Сравнение произведений, близких и противоположных по теме.  *Главная мысль текста*  Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах – сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.  Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.  Определение главной мысли произведения (самостоятельно). Сравнение позиции одного и того же автора в разных текстах.  ***Работа с текстом***  Составление плана текста  Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части; деление текста на части.  Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).  Разные виды плана: простой и сложный.  Подробный пересказ текста  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста.  Пересказ текста.  Художественный пересказ текста.  Отбор выразительных языковых средств и их презентация при художественном пересказе.  Краткий или сжатый пересказ текста  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения из текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.  Выборочный пересказ текста  Характеристика героя произведения. Слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств при помощи учителя. Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Самостоятельная подготовка к рассказу о герое произведения. Рассказ о герое произведения. Сравнительный анализ героев одного произведения. Сравнительный анализ героев разных произведений на одну и ту же тему. Особенности характера и мира чувств. Способы выражения авторской оценки в художественном тексте. Презентация своего рассказа о герое.  Пересказ фрагмента текста  Слова, выражения из текста, характеризующие место действия, самый напряженный момент в развитии действия, время действия, начало действия, понравившийся фрагмент текста (с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств при помощи учителя. Рассказ о времени, месте действия понравившегося фрагмента, самого напряженного момента в развитии действия по коллективно составленному плану. Самостоятельная подготовка к рассказу. Пересказ отобранного фрагмента произведения.  Рассказ по внутритекстовой иллюстрации  Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) с помощью учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Составление рассказа при помощи учителя по коллективно составленному плану. Самостоятельный рассказ по иллюстрации. Сравнение иллюстрации разных авторов.  ***Работа с книгой***  Знакомство с книгой по обложке (автор, заголовок) и внутритекстовой иллюстрации. Структура книги: титульный лист, шмуцтитул, оглавление (содержание). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Знакомство с библиотекой. Тематический каталог. Систематический каталог. Составление каталожной карточки. Выбор книги по рекомендованному списку или самостоятельный выбор. Представление книги. Отзыв на книгу.  Выход младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматий, книг из домашней или школьной библиотеки. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Представления о жанровом, тематическом и монографическом сборниках. Составление разных сборников. Представление о биографическом словаре. Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта. |  | **75** | **87** | **87** | **Читать вслух** слоги, слова, предложения с постепенным переходом от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.  **Читать про себя** тексты разных жанров и видов (учебные, художественные, научно-популярные). Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  **Выразительно читать** небольшие прозаические и стихотворные произведения.  **Наблюдать:** проводить разметку текста, определять логические ударения, слова для выделения голосом, паузы – логические и психологические (без терминов) с помощью учителя и самостоятельно.  **Интонировать** предложения на основе знаков препинания.  **Читать** по ролям: выбирать фрагмент для чтения по ролям, распределять роли, выбирать выразительные средства (тон, темп, интонация), раскрывающие особенности произведения.  **Сравнивать** самостоятельно прочитанный текст (художественный , научно-популярный, учебный), **определять** особенности каждого; цель, структура, художественные средства.  **Объяснять** смысл и значение названия (заголовка) произведения (в случаях прямого и переносного значения).  **Характеризовать** текст: предполагать (антиципировать) тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям, аннотации.  **Определять** жанр, тему.  **Формулировать** главную мысль текста, его частей.  **Анализировать** особенности авторских выразительных средств, соотносить их с жанром произведения.  **Сравнивать** произведения разных жанров.  **Анализировать** соответствие темы пословице (предложенной учителем или подобранной самостоятельно); выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения.  **Составлять** план текста: делить текст на части (сначала по опорным или ключевым словам, затем самостоятельно), определять микротемы каждой части, озаглавливать их.  **Формулировать** вопрос по фрагменту текста.  **Пересказывать** произведение подробно (с учетом всех сюжетных линий), кратко (сжато, с выделением основных сюжетных линий), выборочно (описание / характеристика героя произведения; место события; окружающая обстановка), по иллюстрациям.  При пересказе **учитывать** жанровые особенности произведения, уделять внимание месту и времени действия, главным и второстепенным героям.  **Работать** с учебным текстом, прочитанным самостоятельно: определять его цель, **конструировать (моделировать)** алгоритм выполнения учебного задания (определять цель-результат, отбирать необходимые средства для получения результата, выстраивать последовательность учебных действий, самостоятельно оценивать ход и результат выполнения задания).  **Сравнивать** темы произведений авторов – представителей разных народов России. Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений разных народов (на примере сказок, рассказов о детях, семье, труде и др.)  **Характеризовать** книгу: **анализировать** структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление, аннотация, выходные данные).  **Выбирать**  книгу в библиотеке (по теме, по персоналиям). **Пользоваться** каталогом, объяснять назначение каталожное карточки; **классифицировать** книги по темам, жанрам, персоналиям. **Составлять** краткий отзыв о прочитанной книге. Готовить презентацию прочитанной книги. |
| **Культура речевого общения (101 ч)** | | | | | | |
| Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них, самостоятельно задавать вопросы по тексту, выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.  Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, олицетворение, гипербола) для создания собственного устного высказывания, воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе, самостоятельное построение композиции собственного высказывания, анализ авторского замысла, передача основной мысли текста в высказывании.  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему. | ***Диалог***  Слушание вопросов собеседника. Ответ на  вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общения.  Вопрос собеседнику. Правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. Слушание ответа собеседника. Свободное участие в диалоге. Приведение аргументированных доводов для  доказательства собственного суждения.  ***Монолог***  Определение темы своего высказывания  (то, о чём я хотел бы сказать). Определение главной мысли высказывания (то, что я хотел бы сказать). Отбор выразительных средств языка. Продумывание структуры своего высказывания. Презентация своего высказывания окружающим. Свободное владение монологической речью.  ***Устный рассказ***  Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации  (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (то, что хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли своего высказывания. Отбор выразительных средств языка. Продумывание структуры своего высказывания. Презентация своего высказывания окружающим. |  | **40** | **29** | **32** | **Участвовать** в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать  в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке.  **Формулировать** вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (*как? когда? почему? зачем?).* В процессе диалога подавать реплики, дополнять высказывания других, делать замечания (в соответствии с правилами речевого этикета).  **Конструировать** монологическое высказывание (на заданную тему): формировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.  **Создавать** (устно)  текст (небольшой рассказ, отзыв, рас-  суждение) с учётом особенностей слушателей.  **Презентовать**  сочинение, рассказ, доклад. |
| **Культура письменной речи (26 ч)** | | | | | | |
| Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в минисочинениях типа текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва. | Определение темы своего высказывания (то, о чем я хотел бы сказать). Определение главной мысли высказывания (то, что я хотел бы сказать). Отбор выразительных средств языка. Определение типа своего высказывания: текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание. Продумывание структуры своего высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва. |  | **6** | **10** | **10** | **Определять** тему своего письменного высказывания, предъявлять проект замысла ( о чем я хотел бы сказать). **Определять** тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), **отбирать** целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. **Создавать** письменный текст (рассказ, отзыв, аннотация, сообщение). |
| **Круг детского чтения** | | | | | | |
| Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX – XX вв. (например, В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, А.А.Фет, М.Ю.Лермонтов, А.П.Чехов, И.А.Крылов, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, А.Н.Толстой, С.А. Есенин, В.В.Маяковский); классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступной для восприятия младших школьников. *Историческая, приключенческая литература, фантастика. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.*  Основные темы для детского чтения: произведения о Родине, природе, детях,животных, добре и зле, юмористические произведения и др. | Произведения устного народного творчества русского народа и других народов России. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX – XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Мифы, легенды, библейские рассказы (на ознакомительном уровне, отрывки). Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. Справочники для учащихся начальной школы.  Энциклопедии.  **Темы для детского чтения**  Произведения о детях,природе, животных, взаимоотношениях людей, Родине, приключения, фантастика. Детская литература народов России (наиболее известные авторы и произведения). |  |  |  |  |  |
| **Литературоведческая пропедевтика** | | | | | | |
| Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, *метафора, гипербола, повтор, олицетворение*. Выделение их в тексте, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя).  Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, *сюжет*, тема, герой произведения ( его портрет, речь, поступки, *мысли, отношение автора к герою), рассказчик.*  Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, *интерьер), монолог героя,* диалог героев.  Прозаическая и стихотворная речь. *Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).*  Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.  Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); большие фольклорные формы (*былины, сказания, мифы и легенды);* сказки (*о животных, бытовые, волшебные), басни.*  Литературная (авторская) сказка.  Художественные особенности сказок; лексика, структура (*композиция*).  Рассказы, пьесы, *повести*, стихотворения, басни, *очерки, статьи детской периодики* – произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX – XX вв. | Малые жанры фольклора: загадки, песенки, считалки, пословицы и поговорки (разных народов России). Жанры произведений: рассказ, сказка, стихотворение, пьеса, повесть. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола. |  |  |  |  | **Наблюдать:** сравнивать произведения разных жанров.  **Сравнивать** сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.  **Ориентироваться** в литературоведчес-ких терминах, кратко характеризовать их (в пределах изученного). |
| **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)** | | | | | | |
| Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин чтение по ролям, инсценирование, драматизация; создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). | ***Постановка живых картин***  Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Отбор выразительных средств (мимика, жесты). Постановка живых картин. Рефлексия. Повторное воспроизведение картин.  ***Чтение по ролям и драматизация***  Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение ролей для чтения по ролям.  Выразительные средства (темп, интонация) для чтения по ролям.  Определение фрагмента для драматизации. Освоение ролей для драматизации. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация), необходимые для драматизации.  Постановка мизансцены. Драматизация.  ***Инсценирование***  Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика,жесты,интонация), необходимые для инсценирования. Инсценирование.  ***Устное словесное рисование***  Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Представление картины.  ***Составление диафильма***  Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Представление картины.  Создание серии картин. Воспроизведение словесных картин графически.  ***Художественный пересказ текста***  Отбор выразительных языковых средств и их презентация при художественном пересказе.  ***Подробный пересказ текста***  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста.  ***Краткий или сжатый пересказ текста***  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения из текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста ***.***  ***Выборочный пересказ текста***  Характеристика героя произведения. Слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств при помощи учителя. Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Самостоятельная подготовка к рассказу о герое произведения.  Рассказ о герое произведения.  Сравнительный анализ героев одного произведения. Сравнительный анализ героев разных произведений на одну и ту же тему. Особенности характера и мира чувств. Способы выражения авторской оценки в художественном тексте. Презентация своего рассказа о герое.  ***Пересказ фрагмента текста***  Слова, выражения из текста, характеризующие место действия, самый напряжённый момент в развитии действия, время действия, начало действия, понравившийся фрагмент текста (с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств при помощи учителя. Рассказ о времени, месте действия  понравившегося фрагмента, самого напряжённого момента в развитии действия по коллективно составленному плану. Самостоятельная подготовка к рассказу. Пересказ отобранного фрагмента произведения.  ***Устный рассказ. Создание текста по аналогии***  Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации  (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (то, что хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли своего высказывания. Отбор выразительных средств языка. Продумывание структуры своего высказывания. Презентация своего высказывания окружающим. |  |  |  |  | **Инсценировать** художественное произведение (его части): **моделировать** живые картины, разыгрывать роли героев художественных произведений, используя тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты.  **Участвовать** в драматизации; самостоятельно выбирать фрагменты для драматизации, распределять роли, предлагать выразительные средства (мимику, жесты, интонацию); воспроизводить мизансцены.  **Создавать** сценарий диафильма: **определять** фрагмент для составления сценария, отбирать слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента; **определять** цвет, звук данного фрагмента; **описывать** (представлять) картины, их последовательность |

**Материально- техническое обеспечение учебного предмета «Литературное чтение»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **количество** | **примечания** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Учебно-методические комплекты (УМК) для 1-4 классов (программа «Перспективная начальная школа»). |  | Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ |
| **Печатные пособия** | | |
| Демонстрационный материал (репродукции картин, предметные таблицы,  портреты поэтов и писателей)  в соответствии с основными требованиями программы обучения.  Комплект динамических раздаточных пособий.  ***Обучение грамоте.*** Веера  Азбука подвижная | 5 комплектов  1 комплект  7 комплектов  1комплект  4 комплекта | Многоразового использования |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | |
| Цифровые информационные инструменты и источники (по основным темам программы): электронные справочные и учебные пособия. |  | При наличии необходимых технических условий |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц  Магнитная доска  Экспозиционный экран  Видеомагнитофон, DVD проигрыватель  Телевизор  Персональный компьютер  Ноутбук  Интерактивная доска  Сканер, принтер  Цифровая фотокамера | 11 штук  11 штук  2 штуки  5 штук  5 штуки  7 штук  4 штуки  2 штуки  4 штуки  11 штук  1 штука |  |
| **Демонстрационные пособия** | | |
| Репродукции картин, портреты поэтов и писателей, карточки с тестовыми заданиями по темам  Демонстрационные пособия:  комплект «Музей в школе»,  лента букв и звуков.  Комплект таблиц: алфавит, звуки и буквы, согласные звуки и буквы, звонкие и глухие согласные, твёрдые и мягкие согласные, гласные звуки и буквы. | 5 комплектов  7 комплектов  4 комплекта  1 комплект  12 комплектов  1 комплект | С возможностью демонстрации (специальные крепления, магниты) на доске (подставке, стенде).  Размером не менее 1х1 м; с возможностью крепления карточек (письма маркерами и т.д.) |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Мультимедийный учебник «Уроки Кирилла и Мефодия», отражающие основные темы курса литературного чтения. | 7 кмплектов | При наличии технических средств |
| **Игры** | | |
| Литературные викторины, кроссворды |  | При наличии необходимых технических условий и средств |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического  объединения учителей начальных классов № 1  от августа 2011 года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.Ю.Смаль | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н.Харланова 08.2011 год |