Муниципальное образование город Краснодар

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

муниципального образования город Краснодар

гимназия №18

 УТВЕРЖДЕНО

 решением педагогического совета

 от « 30 » августа 2017 года протокол № 1

 Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Т.С. Криштафович)

.

**Программа по внеурочной деятельности детей по декоративно-прикладному искусству «Казачок»**

(срок реализации - 1 год

Возраст обучающихся- 11-15 лет).

Авторы: Чепурной Олег Владимирович., Чепурной Владислав Олегович.

1. **Пояснительная записка**

Настоящая программа предназначена для детей и подростков, обучающихся в классах казачьей направленности , а так же может рассматриваться как одно из направлений в обучении детей декоративно-прикладному искусству.

При создании данной программы авторы опирались на традиционные виды декоративно-прикладного искусства Кубани и Кубанского казачества.

Так как декоративно-прикладное искусство Кубани имеет очень много направлений, которые очень трудно охватить, авторами предлагается сосредоточиться на изучении опыта изготовления образцов из древесных материалов, как наиболее доступных.

При освоении данной программы учащимся предлагается знакомиться с народными промыслами Кубани путем посещения выставок и посещения мастерских народных мастеров.

**Цель программы** – практическое освоение учащимися народных традиций Кубанского казачества в декоративно- прикладном искусстве и через него воспитание и формирование качеств личности.

Задачи:

показать детям основы народного искусства и их роль в жизни жителей Кубани;

помочь понять и освоить приемы изготовления различных видов деревянных изделий, научить основам плетения из природных материалов;

привить навыки работы с глиной через народные традиции;

развить художественный вкус, привязав его с местными особенностями;

привить учащимся любовь к родному краю и народному искусству.

Данная программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся два часа в неделю для классов с постоянным составом, возраст начала освоения программы – 11-12 лет.

 **I. Планируемые результаты обучения и освоения содержания**

**программы**

 Освоение программы по внеурочной деятельности обеспечивает дос­тижение *личностных, метапредметных и предметных резуль­татов.*

**Личностными результатами** освоения программы детьми являются:

 ♦ формирование познавательных, интеллектуальных и творческих способностей и интересов в технологической деятельности, связанной с народными промыслами и необходимости непрерывного образования в современном обществе;

 ♦ самостоятельность в приобретении новых знаний, практических умений и навыков;

  **♦** мотивация образовательной деятельности на основе личностно ориентированного подхода;

 ♦ развитие теоретического, технико-технологического, экономического и

исследовательского мышления;

 ♦ развитие трудолюбия и ответственности, стремление к эффективной трудовой деятельности;

 ♦ формирование бережного отношения к природным и хозяйственным ресурсам;

 ♦ формирование эмоционально-личностного отношения к ценностям народной культуры, воспитание патриота своей Родины и своего края.

**Метапредметными результатами** освоения программы в основной школе являются:

 ♦ умение адекватно оценивать себя, свои способности; видеть связь между затраченными усилиями и достигнутыми результатами ;

 ♦ умение самостоятельно определять способы решения творческих, исследовательских задач;

 ♦ формирование умений продуктивно работать, общаться и взаимодействовать друг с другом, планировать и выполнять совместную коллективную работу, корректировать результаты совместной деятельности;

 ♦ владение навыками исследовательской и проектной деятельности, определение целей и задач, планирование деятельности, построение доказательств в отношении выдвинутых гипотез, разработка и изготовление творческих работ, формулирование выводов, представление и защита результатов исследования в заданном формате;

 ♦ использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личную, общественно значимую и потребительскую стоимость;

 ♦ овладение нормами и правилами культуры труда на рабочем месте и правилами безопасности при выполнении различных технологических процессов.

**Предметными результатами** освоения программы являются:

*В познавательной сфере:*

 ♦ владение базовыми понятиями и терминологией, объяснять их с позиций явлений социальной действительности ;

 ♦ подбор материалов, инструментов, оснастки, оборудования в соответствии с технологической, технической и графической документацией;

 ♦ подбор естественных материалов для практических работ;

 ♦ владение способами научной организации труда при выполнении практических, исследовательских и проектных работ;

 ♦ применение межпредметных и внутрипредметных связей в процессе разработки технологических процессов и проектно-исследовательских работ.

В ценностно-мотивационной сфере:

 ♦ умение ориентироваться в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей, в будущем активного участника процессов общественной жизни;

 ♦ уважение ценностей иных культур и мировоззрения;

 ♦ оценивание своих способностей и готовности к труду в конкретной предметной или предпринимательской деятельности;

 ♦ осознание ответственности за качество результатов труда, экономии материалов, сохранение экологии.

*В трудовой сфере:*

 ♦ понимание роли трудовой деятельности в развитии общества и личности;

 ♦ умение планировать процесс труда, технологический процесс с учетом характера объекта труда и применяемых технологий;

 ♦ выполнять подбор материалов, инструментов и оборудования с учетом требова­ний технологии и материально-энергетических ресурсов;

 ♦ проектирование и составление последовательности технологических операций с учетом разрабатываемого объекта труда или проекта;

 ♦ участие в проектной деятельности, владение приемами исследовательской деятельности;

 ♦ соблюдение культуры труда, трудовой и технологической дисципли­ны, норм и правил безопасности работ, пожар­ной безопасности, правил санитарии и гигиены;

 ♦ умение самостоятельно выполнять отбор информации с использование различных источников информационных технологий, для презентации результатов практической и проектной деятельности;

 ♦ умение самостоятельно выполнять контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям *с* использова­нием контрольных и измерительных инструментов.

*В физиолого-психологической сфере:*

 ♦ сочетание образного и логического мышления в про­цессе трудовой, проектной и исследовательской деятельности;

 ♦ развитие моторики, координации и точности движений рук при вы­полнении различных технологических операций, при работе с ручными и механизированными инструментами, механизмами и станками.

*В эстетической сфере:*

 ♦ умение эстетически и рационально оснастить рабочее мес­та, с учетом требований эргономики и научной организации труда;

 ♦ умение проектировать разрабатываемое изделие или проект, с учетом требований дизайна, эргономики и эстетики;

*В коммуникативной сфере:*

 ♦ знания о конструктивном взаимодействии людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением;

 ♦ умение использовать современные средства связи и коммуникации для поиска необходимой учебной информации;

 ♦ умение работать в коллективе при выполнении практических и проектных работ, с учетом общности интересов и возможностей всех участников трудового коллектива;

 ♦ умение публично отстаивать свою точку зрения, выполнять презентацию и защиту проекта изделия, про­дукта труда.

**II. Содержание курса внеурочной деятельности**

 **1 год обучения ( 68 часов)**

**Выпиливание лобзиком.**

**Тема 1.** **Вводное занятие. Знакомство с программой. Экскурсия в музей. Изучение образцов декоративно- прикладного искусства Кубани**.

Знакомство с программой, цели и задачи программы. Экскурсия в музей с целью изучения образцов декоративно-прикладного искусства Кубани. Изучение быта Кубанского казачества.

**Тема 2. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.**

Инструктаж по технике безопасности при работе с лобзиком, выжигателем.Безопасные приемы работы.

**Тема 3. Основы материаловедения. Виды резьбы по дереву с учетом особенностей декоративно- прикладного искусства Кубани**.

Ознакомление с видами и свойствами древесины, особенностями обработки различных видов изделий с учетом пород деревьев. Особенности древесных пород Кубани.

**Тема 4. Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.**

Ознакомление с видами и особенностями лобзиков. Правила установки пилок и их подбор. Установка выпиловочного столика. Особенности и виды фанер.

**Тема 5. Техника выполнения различных изделий.**

Выпиливание лобзиком малых и больших поделок с демонстрацией отличий в технике выпиливания.

**Тема 6.** **Отделка изделия росписью с использованием витражных красок и народных мотивов Кубани.**

Зачистка изделий шлифовальной бумагой. Нанесение на поделку рисунка витражными красками с соблюдением народных мотивов Кубани.

**Тема 7.** **Изготовление изделия.**

Непосредственное изготовление работ учащимися.

**Художественное выжигание.**

**Тема 1. Техника безопасности при работе с выжигателем. Декорирование изделий выжиганием.**

Ознакомление с безопасными приемами работы с выжигателем. Демонстрация техники декорирования.изделия.

**Тема 2. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.**

Демонстрация инструментов и приспособлений для работ по выжиганию с демонстрацией материала длязагтовок.

**Тема 3. Основы композиции.**

Изучение основ композиции при построении рисунка для выжигания. Понятие «светотени».

**Тема 4.** **Подготовка инструмента и заготовок к работе.**

Распиливание заготовок фанеры нужного размера и совмещение их с размерами рисунка.

Самостоятельная работа с применением различных насадок выжигателя.

**Тема 5.** **Техника выполнения приёмов выжигания.**

Демонстрация и самостоятельное выполнение работы в различных техниках выжигания.

**Тема 6. Отделка изделия.**

Изучение способов окончательной отделки изделия путем шлифования и раскрашивания в стиле Кубанских народных мотивов.

**Тема 7.** **Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.**

Самостоятельная работа учащихся по изготовлению собственных поделок. Подготовка лучших изделий на выставку.

**Изготовление сувенирных изделий из древесины на токарном станке.**

**Тема 1. Техника безопасности при работе на токарном станке. Инструменты и приспособления.**

Изучение безопасных приемов работы на токарном станке. Знакомство с инструментами, способами заточки стамесок.

применением мультимедийного оборудования.

**Тема 2. Изготовление пасхальных яиц из древесины на токарном станке.**

Практическая работа по изготовлению из деревянной заготовки пасхального яйца.

**Тема 3. Роспись пасхальных яиц красками с учетом местных особенностей Кубани.**

Практическая работа по росписи изготовленных учащимися пасхальных яиц красками с использованием местных художественных мотивов.

**Тема 4. Изготовление на токарном станке скалок, картофелемялок.**

Практическая работа по изготовлению на токарном станке скалок и картофелемялок.

**Тема 5. Роспись скалок и картофелемялок с учетом местных особенностей Кубани.**

Практическая работа по росписи изготовленных учащимися скалок и картофелемялок с использованием местных художественных мотивов.

**Плетение из природных материалов**

**Тема 1. Знакомство с изделиями из соломки, лозы, их роль в казачьем быту.**

Знакомство с изделиями из соломки, листьев початков кукуру­зы, лозы; их роль в казачьем быту (корзинки, плетни, вэрши и др.).

Беседа о хлебе и его значении в жизни человека, о злаковых культурах (пшеница, рожь, ячмень, овёс). Верба (использование в быту, смысл).

**Тема 2. Техника безопасности. Основные приемы плетения из лозы.**

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Исправность инструментов (ножниц, секаторов, ножей).

Природный материал —лоза. Основные свойства материа­ла — пластичность, упругость, простота в обработке, доступность.

**Практическая работа**: освоение приёмов плетения из лозы. Плетение образца изгороди для казачьего подворья (Кубанский плетень).

**Тема 3. Инструменты и материалы. Изготовление из лозы корзины-«столбушки». Выполнение круглого донышка.**

Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Заготовка и дальнейшая обработка лозы.

**Практическая работа**: плетение донышка (основа донца кор­зинки — крестовина, а также частично и разводка, заготавлива­ется педагогом). Поднятие стенок корзины. Верхний пружок. Ручка.

**Глиняная игрушка России и Кубани. Гончарное искусство.**

**Тема 1.** **Глиняная игрушка России и Кубани. Народные мастера.**

Беседа о русской керамической игрушке России, о её тра­диционных центрах Дымково, Филимоново, Каргополь. Де­монстрация образцов игрушек, иллюстраций. Традиционная игрушка-свистулька на Кубани, её характерные особеннос­ти, декорирование. Мастер по изготовлению игрушки — свистульки Е.Х. Мирошникова.

**Тема 2.** **Изготовление кубанской глиняной игрушки- свистульки. Инструмент и материал. Техника безопасности.**

Техника безопасности при работе с глиной и печью для обжига.

**Практическая работа**: подготовка материала. Лепка игруш­ки — свистульки с образца, сделанного мастером. Способы вы­полнения игрушки — свистульки. Декорирование игрушки. Об­жиг.

**Тема 3.** **Способы обжига гончарных изделий (в горне, в печи).**

Правило безопасности труда и личной гигиены. Организация мастерской. Специфика обжига изделий в горне (конструкция по­строения горна), печи, муфельной печи. Температурный режим при обжиге

**Тема 4. Декорирование изделия глазурями (глазуровка).**

Техника безопасности при работе с глазурями. Утилитарные и эстетические функции глазури. История возникновение глазури. Способы глазуровки изделий до появления глазурей. Работа с глазурями

**Тема 5. Посещение мастерской мастера-гончара. Устройство гончарного круга.**

Знакомство с традиционными гончарными формами изделий, бытующих на Кубани. Народные мастера В.М. Сиверинов, А.М. Максименко и характерные особенности технологии изго­товления и декорирования гончарных изделий. Оборудование мастерской гончара. Знакомство с устройством гончарного круга (диск, вал, маховик, лавочка). Особенности работы на гончарном круге. Инструменты (циркуль, шаблон, проволока, губки, калиб­ры, подъёмники, стеки, правило). Подготовка глиняной массы к работе. Наблюдение за работой на гончарном круге мастера-гон­чара

**Тема 6. Последовательность выполнения изделия на гончарном круге. Изготовление изделия- горшок.**

**Практическая работа**: отработка учащимися навыков вы­полнения простейших операций при работе на гончарном кру­ге. Поэтапное выполнение работы (центровка, текстурная про­минка глины), выработка умения удерживать округлые формы на оси вращения. Отработка умения находить пальцами ось вращения на верхушке кома и делать углубление. Формирова­ние полости и дна. Вытягивание цилиндра. Формирование горшка.

**Тема 7. Итоговое занятие. Анализ выполненных работ. Выставка работ.**

Обсуждение работ учащихся и отбор лучших для экспозиции. Анализ выполненных работ. Подведение итогов за год.

**2. Тематическое планирование прописать УУД (по ФГОС)**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п.** |  **Темы** |  **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** |  **Всего** |
| **Выпиливание лобзиком** | **9** | **9** | **18** |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой. Экскурсия в музей. Изучение образцов декоративно- прикладного искусства Кубани. | 2 |  | 2 |
| 2. | Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. | 2 |  | 2 |
| 3. | Основы материаловедения. Виды резьбы по дереву с учетом особенностей декоративно- прикладного искусства Кубани. | 2 |  | 2 |
| 4. | Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Техника выполнения различных изделий. | 1 | 2 | 3 |
| 6. | Отделка изделия росписью с использованием витражных красок и народных мотивов Кубани | 1 | 2 | 3 |
| 7. | Изготовление изделия. |  | 4 | 4 |
| **Художественное выжигание** | **9** | **11** | **20** |
| 1. | Техника безопасности при работе с выжигателем.Декорирование изделий выжиганием. | 2 |  | 2 |
| 2. | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. | 2 |  | 2 |
| 3. | Основы композиции. | 2 |  | 2 |
| 4. | Подготовка инструмента и заготовок к работе. | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Техника выполнения приёмов выжигания |  | 4 | 4 |
| 6. | Отделка изделия. | 1 | 2 | 3 |
|  7. | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. |  1 |  4 |  5 |
| **Изготовление сувенирных изделий из древесины на токарном станке** | **2** | **8** | **10** |
| 1. | Техника безопасности при работе на токарном станке. Инструменты и приспособления. | 2 |  | 2 |
| 2. | Изготовление пасхальных яиц из древесины на токарном станке |  | 2 | 2 |
| 3. | Роспись пасхальных яиц красками с учетом местных особенностей Кубани. |  | 2 | 2 |
|  4. | Изготовление на токарном станке скалок, картофелемялок |  | 2 | 2 |
|  5. | Роспись скалок и картофелемялок с учетом местных особенностей Кубани. |  | 2 |  2 |
| **Плетение из природных материалов** | **4** | **2** | **6** |
| 1. | Знакомство с изделиями из соломки, лозы, их роль в казачьем быту. | 2 |  |  2 |
| 2. | Техника безопасности. Основные приемы плетения из лозы. | 2 |  |  2 |
| 3. | Инструменты и материалы. Изготовление из лозы корзины-«столбушки». Выполнение круглого донышка. |  | 2 |  2 |
| **Глиняная игрушка России и Кубани. Гончарное искусство.** | **9** | **5** | **14** |
| 1. | Глиняная игрушка России и Кубани. Народные мастера. | 2 |  | 2 |
| 2. | Изготовление кубанской глиняной игрушки- свистульки. Инструмент и материал. Техника безопасности. | 1 | 2 | 3 |
| .3 | Способы обжига гончарных изделий (в горне, в печи). | 1 |  | 1 |
| 4. | Декорирование изделия глазурями (глазуровка). | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Посещение мастерской мастера-гончара. Устройство гончарного круга. | 2 |  | 2 |
| 6. | Последовательность выполнения изделия на гончарном круге. Изготовление изделия- горшок. |  | 2 | 2 |
| 7. | Итоговое занятие. Анализ выполненных работ. Выставка работ. | 2 |  | 2 |
| **Итого** | **27** | **41** |  **68** |

**Календарно – тематическое планирование**

**1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п. | Тема раздела | Кол-во часов | Дата  | УУД |
|  |  |  | план | факт |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п. | Тема раздела | Запланировано часов | Основные вопросырассматриваемые на занятии | Формы и методы работы, виды контроля |
| **Выпиливание лобзиком 18 часов** |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с программой. Экскурсия в музей. Изучение образцов декоративно- прикладного искусства Кубани. | 2 | Знакомство:- с программой на год;- посещение музея- задачи на год. | Беседа.Демонстрации. |
| 2. | Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. | 2 | Техника безопасности:- основные приемы безопасной работы; | Беседа.Демонстрации |
| 3. | Основы материаловедения. Виды резьбы по дереву с учетом особенностей декоративно- прикладного искусства Кубани. | 4 | Народные художественные традиции; - виды и особенности резьбы;- источники орнаментальных узоров. | Беседа.Демонстрации. |
| 4. | Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. | 2 | - Особенности работы лобзиком;- источники и особенности узоров для выпиливания. | Беседа.Демонстрации.Практическая работа. |
| 5. | Техника выполнения различных изделий. | 3 | Плоские изделия;- объёмные изделия. | Практическая работа: |
| 6. | Отделка изделия росписью с использованием витражных красок и народных мотивов Кубани | 3 | Отделочные материалы;- нетрадиционные материалы;- облицовывание шпоном;- циклевание и шлифование;- устранение дефектов;- прозрачная отделка. | Практическая работа:«Отделка изделия». |
| 7. | Изготовление изделия. | 4 |  | Практическая работа: |
| **Художественное выжигание 20 часов** |
| 1. | Техника безопасности при работе с выжигателем.Декорирование изделий выжиганием. | 2 | Правила:- поведения и техники безопасности;- пожарной и электробезопасности;- Подготовка материалов;- перевод рисунка;- приёмы выжигания. | Инструктирование.Беседа. |
| 2. | Инструменты, приспособления для выполнения работ. | 2 | Инструменты и приспособления для выжигания. | Практическая работа:«Подготовка инструмента». |
| 3. | Основы композиции. | 2 | Основные принципы композиции;- форма и конструкция изделия. | БеседаПрактическая работа:«Построение композиции. Разработка формы». |
| 4. | Подготовка инструмента и заготовок к работе. | 2 | Основные требования к инструменту;- уход за инструментом.-разрезание заготовок. | Практическая работа. |
| 5. | Техника выполнения приемов выжигания | 4 | Совершенствование приёмов выжигания. | Практическая работа. |
| 6. | Отделка изделия. | 3 | Отделочные материалы;- нетрадиционные материалы;- устранение дефектов;- прозрачная отделка. | Практическая работа:«Отделка изделий». |
| 7. | Изготовление художественного изделия и декорирование его выжиганием. | 5 | Форма и конструкция изделия;- назначение и виды орнамента;- симметрия;- изделия со сложным орнаметом. | Практическая работа:«Изготовление изделия». |
| **Изготовление сувенирных изделий из древесины на токарном станке 10 часов** |
| 1. | Техника безопасности при работе на токарном станке. Инструменты и приспособления. | 2 | Техника безопасности:- основные приемы безопасной работы. | Инструктирование.Беседа.Демонстрация |
| 2. | Изготовление пасхальных яиц из древесины на токарном станке | 2 | Совершенствование приемов работы на токарном станке. | Практическая работа |
| 3. | Роспись пасхальных яиц красками с учетом местных особенностей Кубани. | 2 | Приемы росписи круглых поверхностей. | Практическая работа |
| 4. | Изготовление на токарном станке скалок, картофелемялок | 2 | Работа на токарном станке по изготовлению скалок. | Практическая работа |
| 5. | Роспись скалок и картофелемялок с учетом местных особенностей Кубани. | 2 | Приемы росписи ручек скалок и картофелемялок. | Практическая работа |
| **Плетение из природных материалов - 6 часов** |
| 1. | Знакомство с изделиями из соломки, лозы, их роль в казачьем быту. | 2 | Народные традиции;-роль традиций в быту.  | Беседа.Демонстрация |
| 2. | Техника безопасности. Основные приемы плетения из лозы. | 2 | Техника безопасности:- основные приемы безопасной работы; | Инструктирование.Беседа.Демонстрация |
| 3. | Инструменты и материалы. Изготовление из лозы корзины-«столбушки». Выполнение круглого донышка. | 2 | Виды инструментов;-работа по изготовлению донышка. | Практическая работа |
| **Глиняная игрушка России и Кубани. Гончарное искусство -14 часов** |
| 1. | Глиняная игрушка России и Кубани. Народные мастера. | 2 | Народные традиции;- знакомство с народными мастерами. | Беседа.Демонстрация |
| 2. | Изготовление кубанской глиняной игрушки- свистульки. Инструмент и материал. Техника безопасности. | 3 | Традиционные приемы изготовления игрушек;- техника безопасности. | Беседа.Демонстрация |
| 3. | Способы обжига гончарных изделий (в горне, в печи). | 1 | Работа по обжигу изделий. | Практическая работа |
| 4. | Декорирование изделия глазурями (глазуровка). | 2 | Роспись готовых изделий. | Практическая работа |
| 5. | Посещение мастерской мастера-гончара. Устройство гончарного круга. | 2 | Работа с гончарным кругом. | Беседа.Демонстрация |
| 6. | Последовательность выполнения изделия на гончарном круге. Изготовление изделия- горшок. | 2 | Работа по изготовлению глиняного горшка на гончарном круге. | Практическая работа |
| 7. | Анализ выполненных работ.Итоговая выставка работ | 2 | Выбор лучших работ. | Практическая работа |
|  | **Итого:** | **68** |  |  |

**Список использованной литературы:**

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 1978.

2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.

3. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: Культура и традиции, 1999.

4. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба ( альбом орнаментов).- М.:Народное творчество, 2001.

5. Алфёров Л. Технология росписи. - Ростов - на Дону: Феникс, 2000.

6. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. - М.: Нива России, 1995.

7. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1992.

8. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.

9. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.

10.Вакуленко Е.Г.,Мирук М.В.,Чуп О.В. Программа дополнителного образования детей по декоративно- прикладному искусству Кубанского казачества.

11. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.

12. Гликин М.С. Декоративная резьба по дереву на станках. - М.: Народное творчество, 2001.

13. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. - М.: Просвещение, 1976.

14. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. - М.: Издательский дом МСП, 2000.

15. Дубровин И.И. Домашний умелец. - Тверь: ЭКСМО - Пресс, 2001.

16. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.

17. Заворотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 1993.

18. Ильяев М. Уроки резьбы по дереву. - М.: Лукоморье, 2002.

19. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.

20. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. - М.: Знание, 1976.

21. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.

22. Крейдлин Л.Н. Столярные работы. - М.: Высшая школа, 1986.

23. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.

24. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 2). - М,: Народное творчество, 2001.

25. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.

26. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983.

27. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.

28. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.

29. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 2. - М.: Мир, 1993.

30. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеренбург, 1995.

31. Петров Н.А. Домовая резьба (60 трафаретов - Книга 1). - М.: Нива России, 2000.

32. Петров Н.А. Домовая резьба (60 трафаретов - Книга 2). - М.: Нива России, 2000.

33. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.

34. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.

35. Роспись по дереву. /Сост. Соколов М.С./. - Магнитогорск.: 1993.

36. Работа по дереву. /Сост. Рыженко Н.В., Яценко В.А./. - М.: АСТВ Гамма - СА, 1998.

37. Резьба по дереву. /Сост.Березнёв А.В., Березнёва Т.С./.- Минск.: Пардокс, 2000.

38. Резьба по дереву. /Сост. Лихонин А.С./. - Нижний Новгород.: Времена, 2000.

39. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.

40. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2003.

41. Тарасов Б.В. Самоделки школьника. - М.: Просвещение, 1985.

42. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.

43. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.